

24. ŚWIĘTOKRZYSKIE

DNI
muzyki

15-29.04.2016

PATRONAT HONOROWY:

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO ADAM JARUBAS

WOJEWODA ŚWIĘTOKRZYSKI AGATA WOJTYSZEK

PREZYDENT MIASTA KIELCE WOJCIECH LUBAWSKI



FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA
IM. OSKARA KOLBERGA W KIELCACH

15 KWIETNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

INAUGURACJA

ANDRZEJ JAGODZIŃSKI TRIO w składzie:

ANDRZEJ JAGODZIŃSKI fortepian

ADAM CEGIELSKI kontrabas

CZESŁAW BARTKOWSKI perkusja

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

BOGDAN JARMOŁOWICZ dyrygent

BARBARA SCHABOWSKA słowo o muzyce

E. PAŁŁASZ *Melancholijny walc* *

A. JAGODZIŃSKI Koncert fortepianowy g-moll *

W. KILAR Suita z filmu *Pan Tadeusz* ***

Program koncertu inauguracyjnego jest zaproszeniem publiczności do poznania różnych, niekonięcznie awangardowych odcieni muzyki naszych czasów. Wybór cenionej muzyki W. Kilara do filmu *Pan Tadeusz* Andrzeja Wajdy to wynik plebiscytu przeprowadzonego wśród maturzystów w ramach programu IMIT „Filharmonia – ostrożnie, wciąga!”. Powstały niedawno *Koncert fortepianowy* Andrzeja Jagodzińskiego jest próbą zmierzenia się przez tego znanego pianistę jazzowego z klasyczną formą koncertującą. Otwierający festiwal *Walc* Edwarda Pałlasza, który w 2016 świętuje jubileusz 80-lecia, należy do popularniejszych w dorobku kompozytora.

Cena biletów: normalny – 20 zł, ulgowy – 16 zł



Instrument viola organista

19 KWIETNIA, WTOREK | 18.30, SALA KONCERTOWA

CUDOWNY INSTRUMENT LEONARDA DA VINCI

SŁAWOMIR ZUBRZYCKI viola organista

M. MARAIS Les Voix humaines (En rondeau) Deuxième Livre de Pièces de viole (trans. P. Gouin)*

C. F. ABEL Allegro – WKO 205 *

A. JARZĘBSKI Concerto primo (trans. S. Zubrzycki)*

S. S. SZARZYŃSKI Sonata na 2 skrzypiec i basso continuo *

Monsieur de SAINTE-COLOMBE Concert XLIV z Concerts à deux violes égales (trans. S. Zubrzycki) *

H. I. F. von BIBER Sonata misteryjna nr 1 *Zwiastowanie* *

M. MARAIS Les Folies d'Espagne – Pièces de Viole du Seconde Livre (trans. S. Zubrzycki)*

Oto niecodzienny, ba, sensacyjny wręcz koncert i prezentacja jedyne na świecie instrumentu skonstruowanego na podstawie projektu Leonarda da Vinci przez krakowskiego pianistę – Sławomira Zubrzyckiego. Żmudne odkrywanie zagadek przeszłości doprowadziło go do zbudowania wyjątkowego instrumentu o nazwie viola organista. Niepowtarzalnym dźwiękiem muzyki dawnej towarzyszyć będzie prezentacja filmowa odsłaniająca tajemnice tego niezwykłego zamysłu.

Cena biletów: normalny – 15 zł, ulgowy – 10 zł

20 KWIETNIA, ŚRODA | 18.30, SALA KAMERALNA

WIECZÓR FILMOWY

ALEKSANDRA TANSMANA TOURNÉE DOKOŁA ŚWIATA

JANUSZ CEGIEŁŁA i TADEUSZ KOPEL reżyseria

WOJCIECH WENDLAND słowo wstępne

Film jest unikalnym zapisem rozmowy z Aleksandrem Tansmanem z 1985 roku. Opowiada o życiu kompozytora i jego podróżach i jest doskonałą okazją do poznania wielkiego kompozytora jako otwartego, ciepłego i pogodnego człowieka. Projekcji filmu będzie towarzyszyć spotkanie z Wojciechem Wendlandem, autorem publikacji *W 89 lat dookoła świata. Aleksander Tansman u źródeł kultury i tożsamości*.

Wstęp wolny. Zaproszenia do odbioru w kasie Filharmonii od 18.04

21 KWIETNIA, CZWARTEK | 18.30, SALA KAMERALNA

ACH, TE KWINTETY!

Kwintet Instrumentów dętych NOSPR w składzie:

MARIA GROCHOWSKA flet

PIOTR PYC obój

ROMAN WIDASZEK klarnet

MAREK BARAŃSKI fagot

MARIUSZ ZIĘTEK waltornia

J. ŚWIDER Miniatury liryczne na kwintet dęty *

T. SZELIGOWSKI Kwintet na instrumenty dęte *

G. BACEWICZ Kwintet na instrumenty dęte *

W. KILAR Kwintet na instrumenty dęte *

Cztery różnorodnie skomponowane przez wybitnych twórców polskich w XX stuleciu nawiązują do klasycznych zasad konstrukcji dzieła. Wszystkie zbudowane są więc z czterech części, gdzie pierwsza jest allegrem sonatowym, a ostatnia allegrem lub rondem. Każdy z kwintetów posiada także część kantylenową i scherzo. Równie przejrzysty jest język melodyczny i harmoniczny tych kompozycji, a istotnym walorem dodatkowym jest kolorystyka. Przypomnienie ich w wykonaniu znakomitych kameralistów katowickiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia winno stać się ciekawym studium tego jakże inspirującego w ubiegłym stuleciu gatunku muzycznego.

Cena biletów: normalny – 15 zł, ulgowy – 10 zł



22 KWIETNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

POLSCY PARYŻANIE

PIOTR SAŁAJCZYK fortepian

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JACEK ROGALA dyrygent

JUSTYNA MROCZEK-GIL słowo o muzyce

P. PERKOWSKI Nokturn *

M. SPISAK Koncert fortepianowy *

A. TANSMAN II Symfonia a-moll*

Na program koncertu złożą się dzieła polskich kompozytorów, którzy kształcili się w Paryżu u Nadii Boulanger oraz u Alberta Roussela. Mimo że różnie potoczyły się ich ciekawe losy i kariery, pobyt we Francji, niezależnie od czasu trwania, pozostawił trwałe ślady w ich muzyce. Zaprezentowane zostaną zatem barwne utwory stylistycznie nawiązujące do popularnego w I połowie XX stulecia neoklasycyzmu.

Cena biletów: normalny – 20 zł, ulgowy – 16 zł

26 KWIETNIA, WTOREK | 18.30, SALA KAMERALNA

zaCZAROWANIE GŁOSEM

Sekstet proMODERN w składzie:

KATARZYNA BIENIAS sopran (gościnnie)

EWA PUCHALSKA mezzosopran

EWELINA RZEZIŃSKA mezzosopran

ANDRZEJ MARUSIAK tenor

KRZYSZTOF CHALIMONIUK baryton

PIOTR PIERON bas, kierownictwo artystyczne

proMODERN SHAKESPIRED

K. HERDZIN Trzy sonety *

K. DĘBSKI Dwa sonety *

P. ŁUKASZEWSKI Dwa sonety Shakespeare'a *

M. BEMBINOW ShakeSpired *

T. OPAŁKA ... lips to kiss... *

WHERE ARE YOU. PIECES FROM WARSAW

P. ŁUKASZEWSKI O vos omnes *

M. BEMBINOW Beatus servus *

B. KOWALSKI Where are you *

A. BORZYM Mors Laocoontis *

A. GRONAU The struggle between winter and summer *

Sekstet proMODERN jest jedynym w Polsce zespołem wokalnym specjalizującym się w wykonawstwie muzyki naszych czasów. W jego skład wchodzi wybitni śpiewacy-soliści, gruntownie wykształceni muzycy. Program koncertu jest autorskim zestawem małych arcydzieł wokalnejszej muzyki współczesnej. Część pierwsza wieczoru oparta jest o sonety Szekspira – perły poezji, drugą zaś wypełniają utwory kompozytorów związanych z Warszawą. Obu towarzyszą głębokie emocje, będące wyrazem intelektualnej i bardzo osobistej refleksji wobec wykonywanej muzyki.

Cena biletów: normalny – 15 zł, ulgowy – 10 zł



fol. Bartek Barczyk

27 KWIETNIA, ŚRODA | 18.30, SALA KAMERALNA

WIECZÓR FILMOWY

SIOSTRY LILPOP I ICH MIŁOŚCI

BOŻENA GARUS-HOCKUBA reżyseria, słowo wstępne

Film przedstawia losy sióstr Lilpop, córek znanego w okresie międzywojennym warszawskiego architekta (autora m.in. kamienicy Jabłkowskich). Jest to zatem historia Haliny – żony światowej sławy dyrygenta Artura Rodzińskiego, Felicji – żony pianisty i przemysłowca Kazimierza Kranca, Anieli – żony najpierw Witolda Mieczysławskiego, który był urzędnikiem w przedwojennym MSZ, a następnie Edwarda Raczyńskiego, prezydenta rządu Rzeczypospolitej Polskiej na uchodźstwie, oraz Marii – żony głośnego przedwojennego pisarza Zbigniewa Uniłowskiego. Przed projekcją Bożena Garus-Hockuba zaprezentuje także wspomnieniową książkę Felicji Lilpop-Krance pt. *Powroty*.

Wstęp wolny. Zaproszenia do odbioru w kasie Filharmonii od 25.04



28 KWIETNIA, CZWARTEK | 18.30, SALA KAMERALNA

FORTEPIANOWY KALEJDOSKOP

RAVEL PIANO DUO w składzie:

AGNIESZKA KOZŁO fortepian

KATARZYNA EWA SOKOŁOWSKA fortepian

Fryderyk CHOPIN Wariacje D-dur nt. pieśni T. Moore'a *

Ignacy Feliks DOBRZYŃSKI *Rondo alla polacca* op. 6 *

Juliusz ZARĘBSKI *Réverie et passion. Deux morceaux en forme de Mazurka* op. 5 *

Maurycy MOSZKOWSKI *Kalejdoskop. Miniaturbilder für das Pianoforte zu 4 Händen* op. 74 *

Roman PALESTER *Sonatina* *

W programie koncertu pierwsze w Kielcach wykonania wirtuozowskich utworów fortepianowych. Artystki przypomną publiczności młodszego od Chopina o pokolenie Juliusza Zarębskiego, autora *Dwóch utworów w formie mazurka*. Posłuchamy muzyki Maurycego Moszkowskiego, rówieśnika Zarębskiego, który był cenionym dyrygentem i kompozytorem - w programie znajdzie się jego suita *Kalejdoskop* zdradzająca wpływy polskiej i hiszpańskiej muzyki ludowej. Wysłuchamy również arcy polskiego utworu Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego, twórcy wciąż zasługującego na większą uwagę i promocję. Ciekawostką wieczoru będzie przypomnienie zapomnianej u nas muzyki Romana Palestra z wczesnego, przedemigracyjnego okresu jego twórczości.

Cena biletów: normalny – 15 zł, ulgowy – 10 zł

29 KWIETNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

FINAŁ

ALINA MLECZKO saksofon

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

DANIEL GAZON /Belgia/ dyrygent

BARBARA SCHABOWSKA słowo o muzyce

E. PAŁŁASZ *Dziewczyna o płowych włosach* *

H. KULENTY Koncert saksofonowy *

W. MALISZEWSKI *I Symfonia g-moll op. 8* *

W koncercie finałowym ponownie zabrzmiał muzyka jubilat – Edwarda Pałłasa, tym razem nastrojowa, rozpoetyzowana, impresjonistyczna. Koncert saksofonowy Hanny Kulenty napisany dla Aliny Mleczo zostanie w Kielcach zaprezentowany dokładnie w tydzień po jego prawykonaniu w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Festiwal zakończy *I Symfonia g-moll op. 8* Witolda Maliszewskiego, ucznia Rimskiego-Korsakowa, a po latach nauczyciela Witolda Lutosławskiego.

Cena biletów: normalny – 20 zł, ulgowy – 16 zł



IMPRESJE TOWARZYSZĄCE FESTIWALOWI

15 KWIETNIA, PIĄTEK, WERNISAŻ
w przerwie koncertu inauguracyjnego, foyer

WYSTAWY

KATARZYNA NALIWAJEK-MAZUREK

MUZYKA W OKUPOWANEJ POLSCE 1939-1945

Wystawa przygotowana przez Instytut Muzykologii
Uniwersytetu Warszawskiego, Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego
i Bibliotekę Uniwersytecką w Warszawie

IMPRESJE

Wystawa inspirowanych muzyką prac uczniów
Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego
w Kielcach

W kasie Filharmonii dostępne są karnety w cenie 60 zł
na wszystkie koncerty festiwalowe

Legenda:

* pierwsze wykonanie w Kielcach

*** utwór wytoniony w plebiscycie maturzystów programu
IMIT „Filharmonia – ostrożnie, wciąga!”

NASI DARZYŃCY:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO:

- **Rozwój Infrastruktury kultury.**
Priorytet: „Infrastruktura kultury”
- **Edukacja.** Priorytet: „Edukacja kulturalna”
- **Kolekcje.** Priorytet: „Zamówienia kompozytorskie”
Instytucja zarządzająca: Instytut Muzyki i Tańca
- **Wydarzenia artystyczne.** Priorytet: „Muzyka”

instytut muzyki i tańca



PROGRAMY INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA:

- **„Program „Artysta-rezydent”.**
Koncert współorganizowany i współfinansowany w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Artysta – rezydent”
„Artystą-rezydentem Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach w sezonie 2015/2016 jest Katarzyna Budnik-Gałężka”



www.helendoron.pl/kielce



WSPÓŁPRACA:



Centrum Sztuki
Dziecka w Poznaniu

austriackie forum kultury waw

**POCZUJ
fil HARMONIĘ**

www.filharmonia.kielce.com.pl